

Paralleltentoonstelling Wolvecampprijs 2024 | Hengelo Stork hal 43

Meesters van de Wolvecampprijs

[7 t/m 22 september]

Op een prachtige manier laten drie oud Wolvecamprijswinnaars zien hoe je op totaal verschillende wijze je verhaal als schilder aan de kijker van het doek kan laten lezen. Van alle drie kunstenaars hangt werk in de grote musea en hier hebben ze elk ca. 45 strekkende meter om hun laatste werk, groot en klein, op deze prachtige tentoonstelling te laten zien.

ROBERT ZANDVLIET 1970

> Wolvecampprijs 2004

In de afgelopen vijftig jaar heeft Robert Zandvliet een even veelzijdig als consistent oeuvre opgebouwd. Behalve in de keuze van het motief komt die verscheidenheid ook tot uiting in de manier van schilderen, in de mate van figuratie en abstractie, in het karakter van de verfstreek als autonoom en beeldbepalend element en de inzet van kleur. Het verlangen om te onderzoeken wat de schilderkunst vermag, loopt als een rode draad door zijn oeuvre en krijgt op allerlei manieren gestalte. Naast traditionele genres als het stilleven, het landschap en, sinds enkele jaren, de menselijke figuur, kunnen ook specifieke werken van andere kunstenaars als uitgangspunt dienen voor zijn zoektocht. Op de paralleltentoonstelling een prachtig overzicht met 18 werken van de afgelopen jaren.

> Tentoonstellingen o.a.: De Pont museum Tilburg, Dordrechts Museum, Galerie Onrust Amsterdam, Peter Blum Galerie New York, Galerie Knoell Basel



Branches, Egg tempera and oil on linen 189 x 168 cm. foto Henk Geraedts

KOEN DELAERE 1970

> Wolvecampprijs 2007

Voor Koen is het conceptuele deel van het kunstenaarschap het minst relevant. Interessanter is voor hem de interpretatie, de fysieke omgang met het idee, de uitvoering als fysieke ervaring, om het ego te doorbreken. "Om eraan te werken, mijn handen vuil maken, mislukkingen maken, deze mislukkingen transformeren in iets dat potentieel heeft. Deze praktische zorgen hebben betrekking op de realiteit. Werken met dit echte lichaam en echte gereedschappen, echt materiaal op een echte steun aanbrengen en het in een echte ruimte hebben".

> Tentoonstellingen o.a.: Van Horn Düsseldorf, art Basel Hong Kong, Fox Jensen McCrory Auckland, De Pont Tilburg, De Vleeshal Middelburg, Gerhard Hofland Amsterdam.



Rave 2021 Pigments, acrylicmedium, oilpaintmedium on canvas 250 x 175 x 8 cm

ESTHER TIELEMANS 1976

> Wolvecampprijs 2014

Waar eindigt schilderkunst en begint beeldhouwkunst? Hoe kan realiteit worden teruggebracht tot een tweedimensionaal vlak? Hoe abstract kan een landschap zijn? Esther Tielemans onderzoekt de grondbeginselen van het schilderen door tegenstellingen bij elkaar te brengen: abstractie en figuratie, licht en schaduw, conceptueel en intuïtief.

Het vertrekpunt van het werk is tweedimensionaal, maar de schilderijen bestaan vaak uit meerdere elementen of staan los in de ruimte opgesteld. Als props uit een decor die een fysieke relatie aangaan met de omgeving en toeschouwer.

Het landschap is al meer dan 20 jaar de rode draad in haar werk. Niet letterlijk afgebeeld, maar meer de beleving en emotie die het landschap kan oproepen. In haar recente werk staat het licht centraal en beweegt ze zich naar een meer metafysische benadering van de natuur.

> Recente tentoonstellingen: Boijmans van Beuningen (2024), Rotterdam, Fondation CAB, st Paul-de-Vence (2024), Museum Voorlinden Wassenaar (2024), Singer museum Laren (2023), Kröller-Müller Museum, Otterlo (2022), Kunstmuseum Den Haag (2022)



Esther Tielemans, Sun 2024. Acryl op houten panelen 152 x 920 cm

Wolvecampprijs 2024

Een bijzondere prijs in een unieke locatie

Op 6 september zal weer de Wolvecampprijs worden uitgereikt. De Wolvecampprijs is een tweejaarlijkse nationale prijs voor de schilderkunst en is in 1998 door de Stichting HeArtpool in Hengelo (ov) in het leven geroepen als eerbetoon aan de Hengelose schilder Theo Wolvecamp (1925-1992, lid van de Cobra-beweging) en aan de schilderkunst in het algemeen.

Genomineerden

Op 20 maart heeft de jury in het ROC van Twente de Nederlandse kunstenaars gekozen die in aanmerking komen voor de Wolvecampprijs 2024. Het zijn:

Kenneth Aidoo

Een kunstenaar die zich verdiept in de positionering van de mens met een donkere huidskleur in de maatschappij door middel van film, schilderijen, tekeningen en video-installaties. Hij studeerde in 2019 af aan de Gerrit Rietveld Academie met een reeks portretten, waarin hij de dagelijkse ervaringen die hij in Nederland opdeed, onderzocht.



Arturo Kameya

Wat als waarheid wordt voorgesteld, is minder belangrijk dan wat door noodzaak wordt opgeroepen. In recente werken onderzoekt Arturo de mogelijkheid om een transversaal verhaal op te bouwen uit ongelijksoortige lagen van de recente geschiedenis vanuit de stedelijke Peruaanse context. In het bijzonder gericht op de vorming en sedimentatie van geloofssystemen die kunnen worden geïdentificeerd in de gehele

cartografie van de ruggengraat van de staat, inclusief de gezondheidszorg- en onderwijsadministratie; en hun relatie met de media en de populaire cultuur.



"There were no noises outside. There was no shadow on the wall" Mixed media variable dimensions. Installation picture from Marres' "Opaque Spirits" show. 2024. © Gert Jan van Rooij

Tanja Ritterbex

Het speelveld van Tanja Ritterbex kent geen grenzen. Ze onderscheidt zich als een sterke, onafhankelijke vrouw die haar persoonlijke leven deelt in haar schilderijen, tekeningen, videos, installaties en performances. Autobiografisch gaat ze te werk en laat zich daarbij inspireren door alledaagse gebeurtenissen, mensen of plaatsen. In 2015 beëindigde ze haar periode aan De Ateliers te Amsterdam. In 2016 won zij de Koninklijke Prijs voor de vrije schilderkunst.



Tanja Ritterbex, I am as a tired mum who keeps forgetting her phone and wallet, 105x75cm, acrylic on canvas, 2023

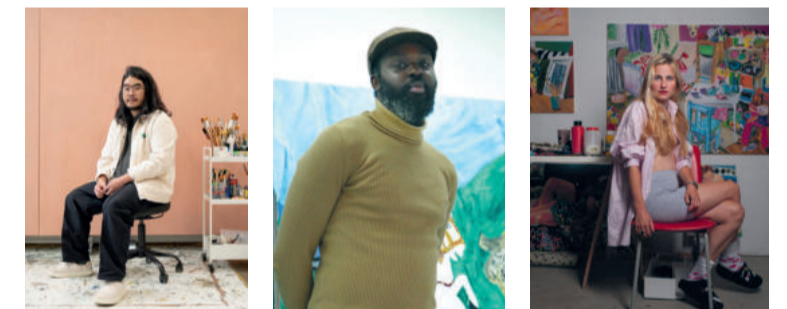
Wolvecampprijs 2024

Datum Prijsuitreiking en opening tentoonstelling:
6 september 16.00 uur (alleen voor genodigden)

Tentoonstelling open voor publiek:
7 september t/m 22 september
wo, do, vr, za en zondag van 11.00 -17.00 uur.

Publieks- en educatieprijs:
22 september 14.00 uur

Plaats:
Koninklijke Machinefabriek Stork Hal 43
Industriestraat Hengelo



Arturo Kameya

Kenneth Aidoo

Tanja Ritterbex

Een wel zeer bijzondere tentoonstellingsruimte

Het is de stichting HeArtpool gelukt om een grote fabriekshal van Stork te mogen gebruiken voor de tentoonstelling. Hal 43, een prachtige montagehal van de machinefabriek Stork in Hengelo, die onlangs is vrijgekomen.

De opening van de tentoonstelling is op 6 september. Op dezelfde vrijdag bepaalt de jury wie de laureaat van 2024 zal zijn en is de prijsuitreiking. Aan de Wolvecampprijs 2024 is een educatief programma gekoppeld waaraan diverse scholen aan meewerken.

De Stichting HeArtpool

De Stichting HeArtpool heeft als doel "het stimuleren van de beeldende kunst in het algemeen en in Hengelo in het bijzonder". De stichting brengt mensen bij elkaar die de beeldende kunst een "gouden hart" toedragen.

Stichting HeArtpool

Wil Kuipers, voorzitter stichting HeArtpool
info@heartpool.nl
www.Heartpool.nl

