

# Jaarverslag 2024

## Het bestuur:

Binnen het bestuur is Wil Kuipers afgetreden als voorzitter en opgevolgd door Ruben Sinkeldam, waardoor de samenstelling er per 1 oktober 2024 als volgt uit ziet:

- Ruben Sinkeldam als opvolger van Wil Kuipers, (voorzitter),
- Wyneke Pauw (secretaris),
- Gerard Rensink (penningmeester),
- Trees Poutsma (programmering),
- Jeroen Brok (website, deelnemers),
- Coen Wissink (website, deelnemers),
- Brenda Lezwijn (communicatie)

**Vergaderingen:** het bestuur heeft in 2024 11 keer vergaderd aan de hand van de standaard-agenda (bestuurszaken, programmacommissie, Beeldend/literair, Wolvecamp prijs en HeARTfund) en wat overigens ter tafel kwam.

Op 5 maart 2024 is een bijeenkomst met onze deelnemers georganiseerd in het Museum Hengelo m.b.t. de toekomst van HeArtpool. De uitkomsten hiervan zijn door een werkgroep nader uitgewerkt en zijn inmiddels vervat in het Concept-Beleidsplan 2025-2030. Hoofdpijnen van dit concept zijn ook besproken met vertegenwoordigers van de gemeente Hengelo. In het jaar hebben bestuursleden regelmatig contact gehad met andere culturele organisaties in Hengelo en daarbuiten, zoals de bijeenkomst op 4 oktober op de Broedplaats Oogst

**Deelnemers:** Het deelnemersaantal is gelijk gebleven. Nieuwe deelnemers vulden de opgevacanteerde plekken in. Pogingen om jongere deelnemers aan te trekken hadden enig resultaat. In 2024 is het schenkingsbedrag voor alleengaande deelnemers verlaagd naar € 295.

**Financien:** zie financieel jaarverslag.

## De commissies/werkgroepen binnen de Stichting HeArtpool:

### *Commissie Website:*

De bestuursleden Jeroen Brok en Coen Wissink houden de website up-to-date. Middels het programma Sterkr krijgen de deelnemers informatie over o.a. de uitnodigingen voor de lezingen, tentoonstellingen en het HeArtnieuws. In 2024 is een extra bedrag geïnvesteerd in een vernieuwde CMS voor de website om de communicatie met deelnemers en publiek te verbeteren.

### *Commissie 'Op de Brink Literair' en Educatie:*

Leden: Anneke Bollen en gastcurator Lowie Gilissen.

Dit jaar stierf Kees Verheul, een van oorsprong Hengelose slavist, schrijver en dichter. Hij vertaalde Russische gedichten van dissidenten.

Als eerbetoon aan hem en gezien de onrust in de wereld was de keuze dit jaar niet moeilijk. Gerben Wynia, neerlandicus en kenner van Kees Verheul heeft de commissie geholpen met het selecteren van de gedichten. De opening van de geselecteerde gedichten vond plaats op 17 november. De gedichten blijven ongeveer een half jaar staan en zijn voor een ieder te lezen.

### ***Commissie 'Op de Brink Beelden':***

Jeroen Brok heeft vanuit het bestuur met de werkgroep, waarin Gonda Steffens, Martin Oostenrijk en Ben Schildkamp, het project 'Op de Brink' gerealiseerd. Op zes sokkels op de Brink werd divers ruimtelijk werk gepresenteerd van Jaap Kater, Riet Amsing, Huub Mikx, Guus Schildkamp, Eline Melissen en Jonathan Doorduyn. Op 3 sokkels naast de Basilië stond werk van Johannes Zomervijver, Bert Nijenhuis en Bert Otter. De beelden op de Brink staan er van mei tot november, de beelden naast de Basilië staan een jaar. Ook op de Oude Algemene Begraafplaats aan de Bornsestraat staat dit jaar een bijzonder werk van glaskunst bestaande uit 8 objecten, gemaakt door Luna Cordado. De opening was op 26 mei.

### ***HeArtfund commissie:***

De leden van deze commissie zijn: Kunstredacteur Jet van der Sluis, kunstenaar Remco Dikken en voorzitter Jan Noltes.

Zoals bekend was er in 2023 geen HeArtfunder en is het atelier gebruikt door Brigitta Sveinsdottir. Werk van haar uit deze periode is tentoongesteld tijdens de tentoonstelling i.v.m. de Wolvecamp prijs 2024.

In juli is er, tijdens de eindtentoonstelling van de afgestudeerde kunstenaars van AKI/Artez Enschede weer een nieuw HeArtfunder gekozen: Marijntje Roos Hijgenaar

Daarmee is deze kunstenaar de 15<sup>de</sup> HeArtfunder van de Stichting HeArtpool geworden. Zoals bekend heeft zij de beschikking over een atelier bij Ateliers 93 en ontvangt zij een vergoeding voor de aanschaf van materiaal. De HeArtfund periode wordt afgesloten met een expositie van haar werk.

### ***Programma Commissie deelnemers activiteiten:***

De commissie bestond in 2024 uit Gerry Wintermans, Rita Algra, Jan Jongerius en Trees Poutsma. Gerry en Rita waren al geruime tijd ziek. Helaas zijn beiden in het afgelopen jaar overleden. Tot het laatst toe voelden zij zich betrokken bij de programmacommissie en HeArtpool. Wij zijn hen zeer erkentelijk voor hun bijdrage. Gelukkig is door de toetreding van Evelien Rerink de commissie aangevuld.

De commissie komt regelmatig bij elkaar. Interessante onderwerpen en tentoonstellingen komen aan de orde en vormen aanleiding tot het zoeken van een spreker. Dit valt niet altijd mee, ook omdat de tarieven van de sprekers soms boven onze begroting gaan. Onze keuze voor onderwerpen en sprekers stemt veelal tot tevredenheid van onze deelnemers. Tevens wordt door de commissie een goede bestemming voor de jaarexcursie gezocht. Dit kan zijn een interessant museum, bijzondere architectuur of industrieel erfgoed. Het organiseren van een jaarlijks bezoek aan een atelier behoort ook tot de taken van de commissie. In deze activiteit is altijd een bezoek aan het atelier van de HeArtfunder begrepen.



Hieronder volgt een opsomming van de activiteiten die door de Programmacommissie zijn geïnitieerd. Opvallend is deze keer het aantal lezingen naar aanleiding van een tentoonstelling.

13.02.2024 Lezing door Muriel de Beer over Ah Wei Wei (n.a.v. tentoonstelling in Kunsthal Rotterdam)

12.03.2024 Lezing door Max Put over de Geschiedenis van de Japanse Architectuur (deel 2)

09.04.2024 Lezing door Lisette le Blanc over Max Beckmann (n.a.v. tentoonstelling Kunstmuseum Den Haag)

10.09.2024 Lezing door Barry Heinrichs over James Ensor (n.a.v. tentoonstellingen in diverse Belgische plaatsen)

08.10.2024 Lezing door Aldwin Kroeze over Vrouwen van de Duitse Avant Garde (n.a.v. tentoonstelling in de Fundatie Zwolle)

12.11.2024 Lezing door Muriel de Beer over Joan Miró (n.a.v. tentoonstelling in Beelden aan Zee Den Haag)

10.12.2024 Lezing door Maria Driessen over Eva Besnyö

De jaarexcursie ging in 2024 naar Villa Jongerius in Utrecht. Deze villa werd gebouwd in opdracht van de grootvader van onze deelnemer Jan Jongerius, die de rondleiding verzorgde. Daarnaast bezochten we de tentoonstelling van Akzo Nobel Art Foundation in Amsterdam, waar we werden ontvangen door Hester Alberting Thijm, voorzitter van de jury van de Wolvecampprijs 2024. Een geslaagde dag.

Het atelierbezoek ging naar het atelier van de HeArtfunder en een tentoonstelling van de Twentse Realisten op de Möllerwerf.

#### ***Werkgroep 'Wolvecampprijs 2024:***

Het voorbereiden en de organisatie van de Wolvecampprijs 2024 is voornamelijk gebeurd door Wil Kuipers en Gerard Rensink.

Voor een uitgebreid verslag van deze activiteit verwijzen wij naar de aparte bijlage.

#### ***CONCLUSIE:***

Het geheel overziend kunnen we stellen dat we een actief kunstminnend jaar hebben gehad. Ook op het vlak van de eigen organisatie en met betrekking tot de plaats van HeArtpool in de Hengelose samenleving zijn een aantal mooie stappen gezet.

## Verslag Wolvecampprijs 2024

Terugkijkend op de Wolvecampprijs 2024, denken we dat het een zeer geslaagd project is geweest. De tentoonstelling in de Storkhallen zag er prachtig en ruim uit. We hebben ook dit jaar weer een mooie winnaar. De reacties waren positief. Alleen het aantal bezoekers is ons iets tegengevallen.

Bij het opstarten van de activiteiten van de Wolvecampprijs 2024 hebben we naast de reguliere voorwaarden de volgende doelen gesteld:

- We willen graag een vrouw als voorzitter van de jury.
  - De tentoonstelling wordt uitgebreid met een paralleltentoonstelling met werken van drie oud Wolvecampprijs winnaars.
  - Het organiseren van publiciteitsacties om meer bezoekers te trekken.
  - De tentoonstelling vindt plaats in hal 43 van de Koninklijke Machinefabriek Stork.
- Omdat de organisatie zoals beoogd meer kosten zou gaan meebrengen dat de de Wolvecampprijs 2022 hebben we besloten een subsidie aan te vragen bij het Mondriaanfonds. Gesprekken met het fonds leerden ons dat we daar kans op zouden maken.



Figuur 1 Hester Alberdingk Thijm

### Jury en genomineerden

Het viel niet mee een geschikte vrouwelijke juryvoorzitter te vinden. Uiteindelijk heeft **Hester Alberdingk Thijm**, directeur AkzoNobel Art Foundation toegezegd voorzitter te willen zijn. In januari 2024 is de jury geformeerd en kwam deze bij elkaar om drie kunstenaars te nomineren. De keuze viel op **Kenneth Aido**, **Arturo Kameya** en **Tanja Ritterbex**. De kunstenaars zijn direct van gestart gegaan om zich voornamelijk met nieuw werk te kunnen presenteren.

De keuze van de drie oud Wolvecampprijs winnaars verliep voorspoedig. **Robert Zandvliet** (2004) en **Koen Delaere**(2006) zegden direct toe. Omdat Natasja Kensmil(2002) helaas niet kon is de keus als derde oud winnares gevallen op **Esther Tielemans**(2014).

### Begroting

Helaas heeft het Mondriaanfonds gemotiveerd alsnog besloten geen subsidie toe te kennen. Ook na een bezwaar bleef het fonds bij haar besluit.

Door dit besluit was de uitdaging groot de Wolvecampprijs te organiseren zoals we van plan waren. We hebben gesprekken gevoerd met leveranciers over oa garantstellingen, extra subsidies aangevraagd, en veel werkzaamheden zelf uitgevoerd, waaronder het schilderen van de panelen. Helaas moesten we ook afzien van grote publiciteitsplannen zoals het plaatsen van advertenties in de landelijke dagbladen. Al en al is het gelukt het project Wolvecamp 2024 uit te voeren zoals gepland.



Promotiezuil in de binnenstad



Met dank aan bijdragen van de Gemeente Hengelo, het Lokaalfonds Hengelo, het SIOCH, Houtmaatfonds en Cultuurfonds is gelukt het hele project zonder tekorten af te ronden. Ook Stork en Trebbe hebben een belangrijke bijdrage geleverd.

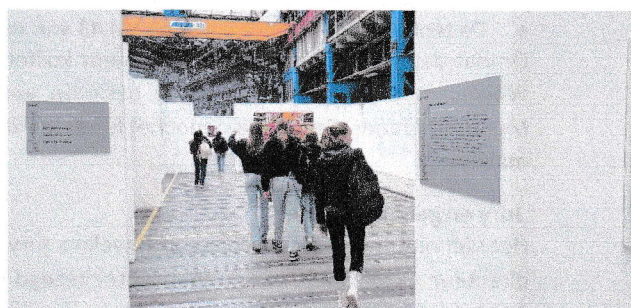
Daarnaast zijn we de deelnemers van HeArtpool zeer dankbaar voor hun inzet. Dankzij hen is de opbouw en inrichting van de tentoonstelling haalbaar gebleken.



*Welkom door voorzitter Wil Kuipers*

### **Publieke belangstelling**

De tentoonstelling is een groot succes geworden met bijna 1000 bezoekers in ruim twee weken. Iets minder dan we hadden gehoopt.



*Leerlingen V.O. op bezoek en onderweg voor hun opdracht, per twee tot vier een selfie maken bij het mooiste en 'lelijkste/onbegrepen' werk. Later in de les moesten ze er een toelichting opgeven. Werkte prima, veel aandacht en discussie.*

184 leerlingen uit het voortgezet onderwijs bezochten de tentoonstelling en kregen een rondleiding.

Ca 42 studenten van AKI/Artez brachten een bezoek onder begeleiding van docenten.

Vaste bezoekers van de tentoonstellingen bij de Wolvecampprijs waren zeer positief over de kwaliteit en het aanbod.

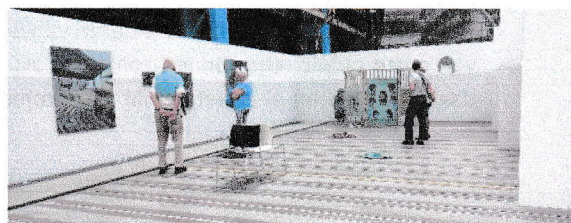
**Arturo Kameya** heeft de Wolvecampprijs 2024 gewonnen. De kunstenaar uit Amsterdam kreeg na een uiteenzetting van juryvoorzitter Hester Alberdingk Thijm over het belang van de stimuleringsprijs, de bijbehorende oorkonde. De prijs werd uitgereikt door Caroliene Breunessse, directeur Rijksmuseum Twenthe.

De publieksprijs, is eveneens gewonnen door Arturo Kameya.

De paralleltentoonstelling met de werken van Robert Zandvliet, Koen Delaere en Esther Tielemans was prachtig en werd positief gewaardeerd door de bezoekers.



*Arturo Kameya ontvangt de prijs uit handen van Caroliene Breunessse*



*Bezoekers in zaal Arturo Kameya*

Tot slot was er ook een tentoonstelling van kunstwerken gemaakt door 50 leerlingen van het Montessori College.

Er waren twee prijzen voor de leerlingen beschikbaar gesteld. De betrokken docenten hebben lesbrieven gemaakt over de Hengelose schilder Theo Wolvecamp, zijn tijdgenoten en inspiratiebronnen. De opdracht voor de leerlingen was een schilderij te maken met de ideeën van de Cobragroep als inspiratiebron.

De drie genomineerden, Kenneth Aidoo, Arturo Kameya en Tanja Ritterbex, vormden de jury. Zij hebben de twee prijswinnaars gekozen.

Een prachtig slot van een bijzonder succesvolle tentoonstelling.



*Wand met werken van leerlingen  
Montessoricollege*